



Création 2014

A partir de 2 ans

Cie la Cuillère - M.A.C, rue Arthur Lamendin - 62430 Sallaumines

www.cielacuillere.com

N° SIRET : 487 663 163 00037 ; CODE APE:9001 Z ;

N° LICENCE: 2-145091 ; URSAFF: 594 103 6106 143

Présentation de la Compagnie

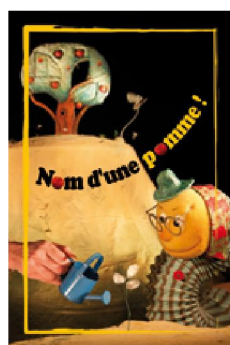
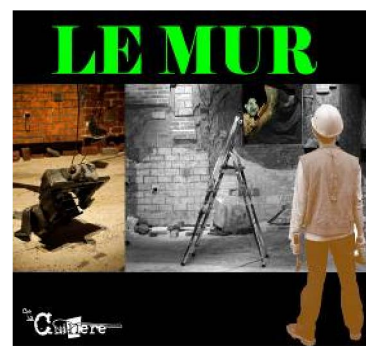
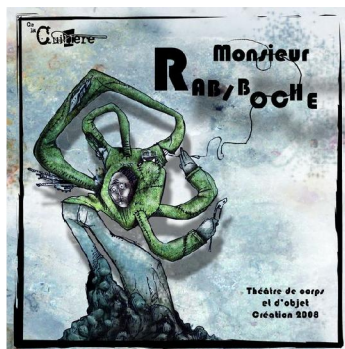
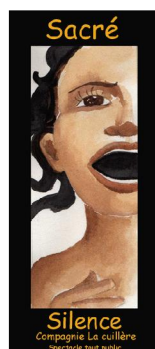
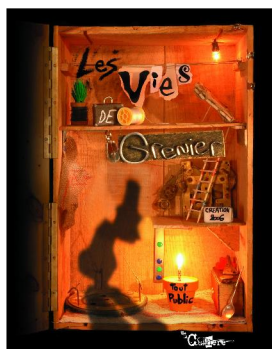
La Compagnie *La Cuillère*, dirigée par Nicolas Jean, est née en 2004 à Lille de la volonté de mettre en scène un théâtre pluridisciplinaire, mêlant marionnettes contemporaines, théâtre d'objets et influences circassiennes.

Les travaux de création s'inspirent de situations à la fois banales et extraordinaires de la vie quotidienne, mais aussi de nombreux ouvrages. La place de la lecture est essentielle, et le spectacle vivant est un prétexte pour rendre le livre accessible à tous. Ainsi, il y a dans chaque création de la Compagnie un travail abouti sur l'esthétique, où l'on comprend le sens par l'image, et où l'imaginaire a toute sa place.

Si plusieurs spectacles signés par Nicolas Jean sont d'abord destinés au jeune public, la Compagnie crée également des spectacles familiaux, et à destination des adultes.

Dans un souci de démocratisation culturelle et d'éducation populaire, la Compagnie défend un réel engagement de l'art pour tous au travers d'ateliers, de stage de pratiques artistiques et de sensibilisation à l'art de la marionnette contemporaine.

Les dernières créations de la Compagnie



Constat de départ

L'envie de ce spectacle part d'un constat :

Les enfants aiment qu'on leur lise et relise les mêmes histoires. Quand la lecture est terminée, ils veulent que l'on recommence ! Et même s'ils connaissent par cœur les moindres détails de l'histoire, leur plaisir est toujours aussi grand à chaque recommencement.



Après avoir questionné de nombreux professionnels de la petite enfance et du livre, il s'avère qu'il s'agit des mêmes albums qui reviennent dans la liste des livres les plus demandés et que nous considérerons ici comme ceux de référence. Ces albums possèdent dans leur contenu, dans leur forme, une part d'universel qui permet aux enfants d'appréhender le monde, de le comprendre et donc de se comprendre eux même. Notre nouveau spectacle va donc s'appuyer sur ces **albums "référence"**, il

sera composé de plusieurs histoires connues par la plupart des enfants. Le titre est alors apparu comme une évidence : **Encore !**

Le plaisir et l'exigence !

Le spectacle *Nom d'une pomme !* destiné aux enfants à partir de 3 ans était notre première création pour cette tranche d'âge. Il a vu le jour en octobre 2012 et le bon accueil fait à cette création, nous a amené à intervenir très régulièrement dans les écoles maternelles, de la très petite à la grande section. Ceci a confirmé au sein de l'équipe l'envie de travailler vers ce public, et même d'aller plus loin ! En fait, d'aller rencontrer des enfants encore plus jeune ! Pour la plupart des enfants, il s'agira du premier spectacle qu'ils verront, de la première fois : quelle responsabilité !

Lire !

"Je me suis rendu compte en fréquentant les parents et les maîtresses de l'école de mes filles, que ce qui était une évidence pour moi ne l'était pas pour tout le monde. Un enfant a besoin pour grandir qu'on l'emmène vers un ailleurs, qu'on ouvre les portes de son imaginaire en éveil. Comment donner envie de lire à un enfant, si ce n'est en lui faisant miroiter ces mondes merveilleux qu'il lui sera possible de découvrir bientôt ? Un spectacle en appui sur des livres, une manière de les interpréter. Pas la vérité. Pas exactement la même histoire, mais un point de départ à l'imagination. Montrer l'exemple sans donner de leçon, juste dire "regardez cette histoire et regardez ce qu'elle est devenue. Prenez un bonhomme, une peluche ou autre et essayez vous aussi, **amusez vous à réinventer un monde !...**"



Nicolas JEAN

L'histoire



Il était une fois... (les histoires commencent souvent comme ça) une maison, un peu spéciale. Une maison à regarder et à écouter. Entrez, asseyez-vous ! Le spectacle commence : une histoire surgit du four, une autre émerge de la plante verte ! Dans une scénographie textile étonnante, laissez-vous emporter dans ce monde merveilleux dont la clé est « il était une fois ». De roule galette à la petite taupe, de bébés chouettes à grand-mère sucre et grand-père chocolat, venez redécouvrir les grands classiques de la littérature jeunesse en marionnette et en musique.

C'est un spectacle qui offre une parenthèse, un instant suspendu entre notre enfance et notre vie d'adulte. Un spectacle pour les tout petits et leurs parents, pour les enfants que nous étions hier et les grands-parents qu'ils seront demain. Redécouvrons ensemble ces histoires qui nous ont aidé à grandir, celles que nos enfants nous redemandent encore et encore !

Intentions artistiques de mise en scène

Fidèle à son habitude, la compagnie aborde cette histoire par le biais d'un comédien-manipulateur à vue, mais cette fois-ci un musicien s'ajoute au projet.

Objet poétique, objet signifiant, corps-objet, nous exploiterons toutes ces formes pour entrer en écho avec le ressenti des enfants

Les marionnettes et objets

Ce spectacle, comme les précédentes créations de la compagnie La Cuillère ne prendra pas du tout la forme d'un théâtre réaliste, mais celle d'un théâtre de l'imaginaire et du jeu (de "jouer"). La marionnette est avant tout un objet : un bout de bois, de mousse, de carton à qui l'on donne une forme. Et puis on donne le mouvement, la magie de la manipulation opère : en quelques instants le spectateur oublie totalement que c'est un objet manipulé et le considère comme une forme de vie à part entière. Elle agit également comme **objet transitionnel, comme médiateur** entre le comédien et le spectateur.



La marionnette s'empare du monde qui nous échappe, celui que nous ne parvenons pas à expliquer, elle est la porte d'ouverture sur l'imaginaire.

Nous défendons régulièrement auprès du public que nous rencontrons que la marionnette n'est pas réservée aux enfants. Pour autant, elle reste un outil privilégié de transmission et de compréhension auprès des enfants, par la distance que cette technique implique. Tous les enfants jouent à donner vie aux objets qui les

entourent, un spectacle de marionnette est donc un univers qui leur est facilement abordable.

La musique



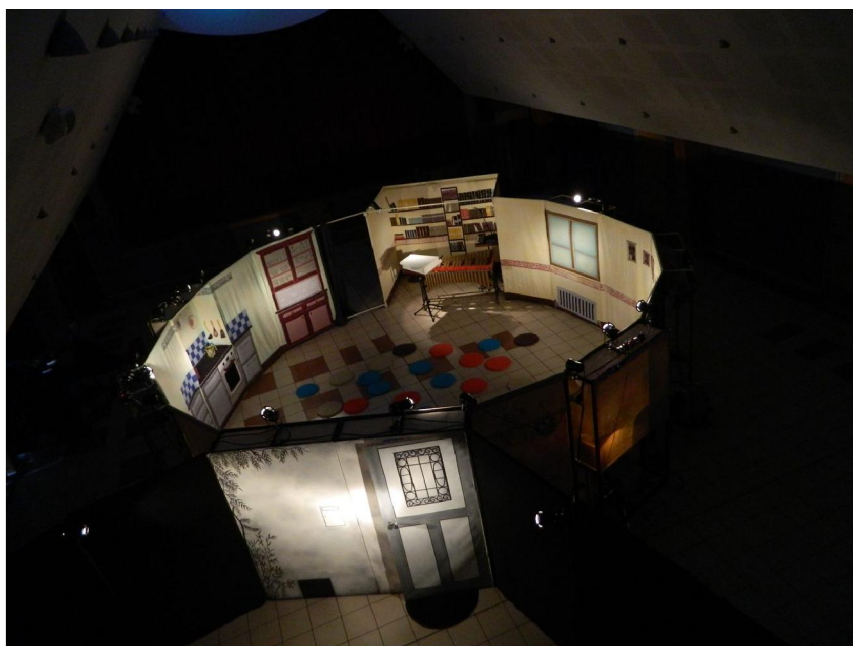
Tout comme chaque histoire a sa propre identité visuelle, nous nous sommes attachés à conférer à chacune sa propre identité sonore.

La diversité des instruments y contribue (**vibraphone, flûte traversière, l'accordéon, toy piano, métallophone, petits synthétiseurs, dispositif électroacoustique...**), mais au-delà de la palette sonore proprement dite, c'est la diversité des rôles joués par la musique dans les histoires qui nous a guidés : ainsi, telle histoire se prêtait à

un décor sonore, et c'est le vibraphone et une texture électroacoustique de flûtes qui enveloppent l'auditoire, tandis qu'une autre se prêtait davantage à la pantomime et à l'illustration *cartoon*, et c'est alors un accordéon et des bruitages qui accompagnent et ponctuent les déplacements et interrogations burlesques d'une petite taupe, ou encore, qu'un échange de mots ronds comme des marrons ou pointus comme des couteaux entre une grand-mère sucre et un grand-père chocolat donne lieu à un contrepoint entre un tuba et un glockenspiel. En outre, l'enfance est l'âge des ritournelles et des comptines : celles-ci seront également présentes, tant au sein des histoires, comme celle bien connue de la galette, où elles seront même le moteur de la narration, que dans les interactions entre les deux personnages et le public.

Bien entendu, comme pour le reste du spectacle, la **notion de transmission** est omniprésente : faire entendre ou découvrir des instruments « en vrai », donner à entendre des comptines intergénérationnelles, éveiller à une écoute active -la musique raconte, sans mot-, en sont les premiers aspects. Mais cette transmission s'immisce même dans les gestes et les technologies employées : le vibraphone, par exemple, est joué avec quatre baguettes de laine, et l'on pourrait imaginer que chacune d'elle, à l'instar des marionnettes qui l'entourent, est un personnage qui transforme ses gestes en sons... une forme de transmission ; et même, au delà de cette transmission de geste, c'est une transmission un peu magique qui se produit lors de l'utilisation du dispositif électroacoustique, qui s'empare du son qu'on lui a donné pour le transformer, et le répéter à sa guise.

Ainsi, aussi bien dans son fond que dans sa forme, la musique de *!Encore ! Des histoires...* s'attache à créer une perspective qui mette en valeur le point de vue des personnages principaux, ceux des histoires, tout en gardant l'idée de transmission en point de mire.



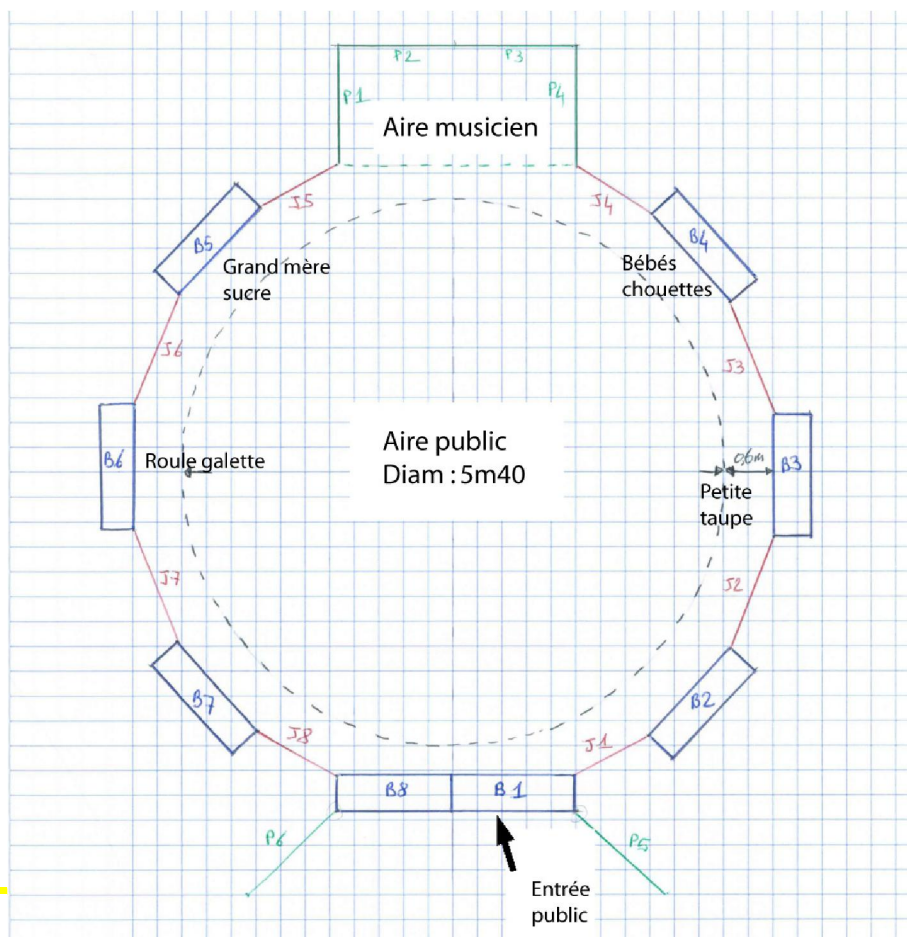
La scénographie

L'enjeu ici, est de trouver la scénographie permettant de raconter ces histoires tout en respectant les « contraintes » liées au très jeune public! Les petits bougent, changent de place voir même quand ils se sentent en sécurité s'endorment pendant un spectacle. Nous nous proposons de les emmener (avec leur accompagnant bien sûr) dans une maison magique. Nous avons donc créé un **espace scénique annulaire**, où les histoires se déroulent tout autour d'eux. Chacun des panneaux /paravents présents sur le schéma ci-dessous est le support, « le castelet » d'une des histoires. Cette scénographie a pour objectif de protéger sans enfermer, de créer un espace intimiste et nouveau.

Un spectacle en immersion qui raconte une histoire !



L'esthétique du décor nous ramènera une fois encore à l'objet "livre" puisque tout le mobilier composant la maison du grand père sera représenté en deux dimensions. En référence à une illustration sur une page d'album. L'ensemble des éléments du décor sera en tissu (objets et accessoires compris), constituant une sorte de bas relief textile entourant le public. Pourtant, derrière cette "image" à regarder, au fur et à mesure du spectacle vont se découvrir castelets et trappes, certaines pièces du mobilier vont prendre corps dans l'espace, révélant ainsi une troisième dimension à l'ensemble.



La question de l'adaptation : le travail entre les lignes

Pour que le processus d'identification puisse avoir lieu, il est essentiel que les **enfants reconnaissent les histoires**. Nous allons donc nous appuyer sur les différentes facettes qu'un album propose : En tout premier lieu par l'histoire puis à travers la matière : le papier, à travers le toucher et la fragilité de l'objet, à travers la symbolique des couleurs et des graphismes pour les tout-petits. Et bien sûr le texte, la musicalité des mots (assonances, allitérations, répétitions,...)

Mais il est évident que nous allons nous éloigner de l'original, que nous allons construire entre les lignes que le passage du 2D au 3D va impliquer de nombreux changements. Ils sont en cours de réflexion.

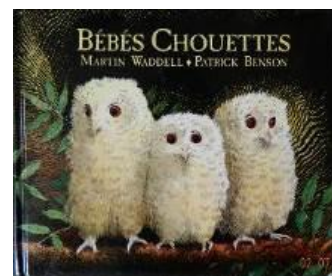
Voici la liste des albums qui a retenu notre attention suite aux rencontres avec des professionnels de la lecture pour les tout-petits.

Grand-mère sucre et grand-père chocolat : Gigi Bigot, Josse Goffin, Bayard. Thème de la séparation, de la dispute : Théâtre d'objets : du sucre, du chocolat, et un décor tout en bonbons. L'opposition entre la tristesse du propos et le « bon et beau » des objet/aliment est la clef de voûte de cette adaptation.



Roule galette, Natha Caputo, Pierre Belves, Flammarion. Thème de la dévoration : marionnette objet et manipulation en musique sur corps-castellet (on réinvente ce grand classique) : la galette va se promener dans le public, le décor, et sur le corps du manipulateur.

Bébé Chouette, Martin Waddell, Patrick Benson, Kaleidoscope. Thème de la disparition, de l'abandon: théâtre d'ombre et musique. Nous entrons ici dans un univers à part. Une atmosphère très poétique se dégage de cet album. Nous jouons ici, dans le noir, à nous faire peur !



De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête, Werner Holzwarth, Wolf Erlbruch, Milan. Thème de la défécation et de l'interdit : marionnette sac ! Le traitement humoristique et décalé de cet album va nous emmener vers de joyeuses rencontres...

La dernière histoire n'en sera pas vraiment une, il s'agit de la célèbre comptine : « **L'était une petite poule grise...** ». Nous avons envie avec cette « histoire », de laisser plus de place à la musique, le jeu des mains et des doigts permet une approche pour les plus petits. Cette histoire nous offre aussi la possibilité d'un retour au calme.

Éléments techniques

Spectacle autonome tant en lumière qu'en son, destiné à être tout terrain.

2 prises 16 A et maximum 2h de montage

Espace de jeu minimum : Selon la configuration de la salle : 9mX9m ou 10mX7,50m
(public inclus)

Jauge : 40 personnes

Durée : 35 minutes

Public : à partir de 2 ans

Équipe de création



Nicolas Jean – Comédien manipulateur

Après deux années de formation théâtrale universitaire et pratique (DEUST), Nicolas a rejoint l'école de cirque de Lomme. Il s'est spécialisé dans les portés acrobatiques et la manipulation d'objet. Il crée en 2004 la compagnie La Cuillère dans le but de développer son propre univers. Après un premier spectacle : *Les bonhommes de pluie*, *Les vies de grenier* a vu le jour en 2005. C'est dans ce cadre qu'il a découvert la marionnette. Une technique qui a retenu toute son attention depuis : stages à l'ENSAM, puis deux nouvelles créations : *Sacré silence*(2008) de Philippe Dorin qu'il a codirigé, et *Mr Rabiboche*(2008) un solo « marionnettique » sur corps castelet qu'il a écrit et créé. Il participe également en tant que comédien marionnettiste dans *la face caché du soleil*, création du groupe F au château de Versailles en 2008 et 2009. Nicolas met en scène et coécrit avec Fabienne Rouby le spectacle *Le Mur* (2011), puis adapte en 2012 *Nom d'une pomme !*, spectacle inspiré d'un album jeunesse à destination des 3/6 ans. *!Encore ! Des histoires...*, sa dernière création, à partir de 2 ans, a été créée en 2014. Parallèlement, il continue de se former auprès de nombreux professionnels et encadre régulièrement des ateliers et des stages pour tous les publics autant en construction qu'en jeu.

Jean-Christophe CHENEVAL, alias JEANCRISTOPHE- Musicien

il est diplômé de percussions, de musique de chambre, de direction d'orchestre ; il est également lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris. Musicien (multi-instrumentiste, il joue du piano, des percussions -essentiellement du vibraphone-, de l'accordéon, de la flûte traversière, des « bidouilles » et programmations électroniques, ...), arrangeur, ingénieur du son, il s'est forgé une jolie réputation au sein de la scène musicale lilloise, au travers de ses collaborations avec *Natacha Tertone* (dont il fut directeur artistique), *Marcel et son orchestre*, *M.A.P.*, *Presque Oui*, *Hervé DEMON*, *Fred Merpel*, *Jef Kino*, et bien d'autres – il a aussi travaillé aux côtés de *J.J. Goldman*, *Dani*, ou, dans un autre registre, *Jean-Claude Casadesus* et *Jean-Claude Malgoire*.

En octobre 2007, il revêt une nouvelle casquette, sous le nom de JEANCRISTOPHE : à partir de textes et de compositions propres, il enregistre à la maison *L comme lui, onze tableaux d'une histoire se terminant par d'étranges funérailles*. Il sort à la même période son premier livre, *Dos au mur*, publié aux éditions de l'Officine, ouvrage qui fera partie de la sélection officielle du prix du marais 2008 (prix littéraire).



En mars 2010, il sort *I IL II L* (prononcer « 1 il 2 l »), *-onze petites tragédies en forme de contes et leur épilogue-* aux éditions Romy Lopss. Le 14 février 2012 marque la sortie nationale de son deuxième album, *Ma vie en rose*.

Admis en classe de composition au conservatoire de Lille en 2012, il compose en outre des pièces -dont une créée à l'opéra de Lille en septembre 2013- réunissant plusieurs disciplines (musique contemporaine, art lyrique, art dramatique, expression corporelle, ...).

Il a également composé la musique des 26 épisodes de la série animée *Les sans soucis - saison 2*.

En parallèle de ces activités de création, il continue à accompagner sur scène plusieurs projets comme musicien ou ingénieur du son.

Un homme, multi instrumentiste capable de dire un peu de texte et d'aider à manipuler certains objets et marionnettes durant le spectacle.

Isabelle PENARD – Scénographe et chargée de production et d'administration

Architecte de formation, Isabelle met les pieds dans la culture dans le cadre du festival Festar, festival pluridisciplinaire en milieu rural, dont elle assure rapidement la programmation et la coordination. Dès lors elle ne quittera plus le milieu culturel : diplômée d'un Master 2 en Développement Culturel des territoires, Isabelle intègre la compagnie La Cuillère à ses débuts. Elle a travaillé parallèlement comme chargée de production pour l'Espace Catastrophe (Bruxelles), Drama Makina Productions (Hellemmes) et la maison Folie Wazemmes (Lille). Elle a été responsable du festival jeun public Maxi mômes à Lille de 2012 à 2014 et a fondé l'Arrière boutique, association dédiée au soutien du secteur jeune public.

Partenaires (résidence, coproduction, pré-achat...)

Droit de Cité : Coproduction, pré-achat et résidence .

La MAC – Sallaumines. Coproduction pré-achat et résidence.

Le Temple – Bruay la Buisnière : pré-achat.

La Manivelle Théâtre – Wasquehal : résidence.

La Gare – Méricourt. Résidence.

Le Palais du Littoral – Grande Synthe :pré-achat et sensibilisation

Maison Folie Wazemmes – Lille. : .pré-achat, résidence et sensibilisation

Centre culturel G. Brassens – Saint martin Boulogne :coproduction, pré-achat et sensibilisation

Avec le soutien du Conseil Général du Pas-de-Calais

Contacts

Chargée de développement :

Elodie NOIR

contact@cielacuillere.com

Artistique : Nicolas JEAN

06 26 69 60 35

nicolas@cielacuillere.com

Administration : Isabelle PENARD

06 62 77 98 21

administration@cielacuillere.com

Technique : Olivier MERLIN

06 68 36 11 73

om.regie@gmail.com